

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 37
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ ЦРР –
детским садом № 37
_____ А.А. Белова
приказ № 77/1 от 31.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмопластика»**

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-составитель:
Тагарова Л.П., инструктор
по физической культуре
МБДОУ ЦРР – детского сада № 37

2023 год

Содержание:

	Стр.
1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Содержание Программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Календарный учебный план	13
2.2. Условия реализации Программы	21
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список литературы	25

1. «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детского сада № 37 муниципального образования Абинский район (далее Программа) разработана в рамках оказания дополнительных платных образовательных услуг. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ч. 9 ст. 54), требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), разработана на основе программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Реализация Программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.;

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. №16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)»;

5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад № 37 муниципального образования Абинский район, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 21.01.2019г. № 32.

Данная Программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных образовательных организаций.

Направленность – художественная.

Актуальность. Актуальность этой программы состоит в том, что она нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребенка.

Программа способствует:

- овладению ребенком не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, который поможет ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности;

- психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего тела как выразительного инструмента.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к организации учебно-воспитательного процесса по формированию творческих способностей детей на занятиях ритмопластики и состоит: в апробировании и внедрении новых форм и методов работы с детьми, направленных на развитие творческого мышления, воображения и фантазии; в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий, импровизации

Педагогическая целесообразность: формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством танца. Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

Отличительной особенностью программы ее поэтапное прохождение всех уровней освоения танцевальных движений от простого к сложному.

Адресат Программы - возраст воспитанников 3-7 лет. В группе могут заниматься мальчики и девочки. В «Ритмопластику» принимаются все желающие дети без прослушивания и подготовки. Возраст детей принимаемых на первый год обучения – 3-4 года, на второй год – 4-5 лет, третий год обучения – 5-6 лет, четвертый год - дети 6-7 лет.

По программе «Ритмопластика» могут заниматься дети с ОВЗ с тяжелым нарушением речи.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Ритмопластика» рассчитана на четыре года обучения.

Год обучения	Возраст детей	Возрастная группа	Объем программы
1	3-4	вторая младшая	72 часа
2	4-5	средняя	72 часа
3	5-6	старшая	72 часа
4	6-7	подготовительная	72 часа

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Комплектование группы начинается с 1 по 31 августа. Желающие дети могут включаться в течение года при наличии свободных мест.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Количество занятий в неделю:

- 2 занятия по 20 мин. – в группе детей младшего возраста;
- 2 занятия по 25 мин. - в группе детей среднего возраста;
- 2 занятия по 30 мин - в группе детей старшего возраста.

Планируемое количество обучающихся от 10 до 15 человек.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями дошкольников.

Программа основывается на следующих принципах:

1. Создание непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.

2. Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.

3. Систематичности и последовательности. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.

4. Доступности и индивидуализации. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

5. Наглядности- принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

6. Принцип партнерства – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно-образовательный процесс (*открытые занятия, концерты детей*).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы – формирование и развитие гармонически развитой личности ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Основная форма обучения детей на занятиях – это игровое общение педагога с ребенком, в процессе которого решаются следующие **задачи**:

Предметные:

- развивать музыкальные способности;
- развивать двигательные качества и умения;
- развивать творческие способности;
- развивать психические процессы (восприятие, внимание, волю, память, мышление);

- учить передавать в движении характер музыки;
- учить различать жанр произведения;
- учить сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

Метапредметные:

- упражнять выразить эмоции в мимике и пантомимике;
- учить передавать динамику движений;
- учить выразить свое восприятие в движении, рисунках и в словесном описании;
- разучить элементы народных плясок и детского бального танца, современных ритмических танцев, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом;

Личностные:

- учить вести себя в паре (группе): пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон;
- воспитывать сочувствие, сопереживание, учить объяснять свои чувства словами, выражать их в пластике;
- проводить совместные игры–занятия с младшими детьми;
- учить быть примером для младших детей, помогать им овладевать теми упражнениям, которые уже освоены.

1.3. Содержание программы

Этапы работы с детьми

1-ый этап – начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций: основу работы составляет способность детей к подражанию.

Основные приемы - «вовлекающий показ», совместное исполнение движений.

2-ой этап - самостоятельное исполнение ранее выученных движений и композиций.

Основные приемы – показ исполнения композиций детьми; словесные указания; «провокации» (специальные ошибки педагога при показе) с целью активизации внимания детей и побуждения их к исправлению замеченных ошибок.

3-ий этап – творческое самовыражение.

Основные приемы – слушание музыки и беседы о ней, словесные описания музыкальных образов; пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога; показ вариантов движений педагогом и выбор детей наиболее удачного и интересного.

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- разминка;
- слушание и разбор композиции;

- знакомство и разучивание композиции;
- отработка элементов фигуры;
- закрепление части композиции;
- исполнение целостной композиции;
- игра.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п.	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	знакомство с танцем	1	-	1
2.	слушание и разбор композиции творческое задание	1,6	6,4	8
3.	разучивание движений		27	27
4.	отработка элементов танца		25	25
5.	закрепление и исполнение танца		9	9
6.	отчетный концерт	-	2	2
	всего	2,6	69,4	72

Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 1 года обучения

<i>Развитие музыкальности</i>	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i>
-воспитание интереса и любви к музыке -обогащение слушательного опыта - развитие умения передавать в движении характер музыки - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности.	- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, при помощи разных видов ходьбы, бега, прыжков: легкие подскоки, ОРУ; - имитационные движения— разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. - плясовые движения— простейшие элементы народных плясок.
<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развитие творческих способностей</i>
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары и друг за другом.	- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
<i>Развитие и тренировка психических процессов</i>	<i>Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности</i>
-развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. - развитие слухового внимания -развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике. -тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов.	- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа. - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.	
---	--

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п.	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	слушание и разбор композиции творческое задание	1,8	7,2	9
2.	разучивание движений		27	27
3.	отработка элементов танца		25	25
4.	закрепление и исполнение танца		9	9
5.	отчетный концерт	-	2	2
	всего	1,8	70,2	72

Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 года обучения

<i>Развитие музыкальности</i> - воспитание потребности в слушании и движениях под музыку в свободных играх; - обогащение слушательного опыта; - развитие умений передавать разнообразный характер и настроение музыки; -развитие способности различать жанр произведения	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i> - продолжать развивать навыки разных видов ходьбы, бега, прыжков: легкие подскоки, ОРУ; - имитационные движения - уметь передавать динамику движений; -плясовые движения – элементы народных плясок, упражнения, включающие одновременно движения рук и ног
<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i> - строиться в шеренгу, колонну, несколько кругов	<i>Развитие творческих способностей</i> - развивать умения подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ
<i>Развитие и тренировка психических процессов</i> - развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - умение выразить свое восприятие в движении, рисунках и в словесном описании	<i>Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности</i> - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; - воспитание культурных привычек и выполнение необходимых правил самостоятельно; - формирование чувства такта

Учебно-тематический план 3 год обучения

№п. п.	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	слушание и разбор композиции творческое задание	1,6	6,4	8
2.	разучивание движений		28	28
3.	отработка элементов танца		25	25
4.	закрепление и исполнение танца		9	9
5.	отчетный концерт	-	2	2
	всего	1,6	70,4	72

Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 3 года обучения

<i>Развитие музыкальности</i>	<i>Развитие двигательных качеств и умений</i>
- узнавать произведения и кто их написал.	- ходьба: «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; - бег: высокий, широкий, острый, пружинящий; -прыжковые движения: различные виды галопа, подскок «легкий» и «сильный» ОРУ – упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук ног; Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, современных ритмических танцев. Сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.
<i>Развитие умений ориентироваться в пространстве</i>	<i>Развитие творческих способностей</i>
- самостоятельно выполнять перестроение на основе танцевальных композиций.	- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям; -развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
<i>Развитие и тренировка психических процессов</i>	<i>Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности</i>
- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения – по фразам.	- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены ; - умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п.п.	Содержание занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	слушание и разбор композиции творческое задание	1,4	5,6	7
2.	разучивание движений		29	29
3.	отработка элементов танца		27	27
4.	закрепление и исполнение танца		7	7
5.	отчетный концерт	-	2	2
	всего	1,4	70,6	72

Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию детей 4 года обучения

Развитие музыкальности	Развитие двигательных качеств и умений
- узнавать произведения и кто их написал.	Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, современных ритмических танцев. Сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.
Развитие умений ориентироваться в пространстве	Развитие творческих способностей
- самостоятельно выполнять перестроение на основе танцевальных композиций.	-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
Развитие и тренировка психических процессов	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности
- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения – по фразам.	- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; - умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

- умеют передать в движении характер музыки;
- способны различать жанр произведения;
- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации

Метапредметные:

- умеют выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- умеют передавать динамику движений;
- умеют выразить свое восприятие в движении, рисунках и в словесном описании;
- выполняют элементы народных плясок и детского бального танца, современных

ритмических танцев. Сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом;

Личностные:

- умеют вести себя в паре (группе): пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон.
- умеют сочувствовать, сопереживать, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- умеют проводить совместные игры–занятия с младшими детьми;
- могут научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены.

Дети второй младшей группы:

- передают в движении характер музыки;
- передают в пластике музыкальный образ, при помощи разных видов ходьбы, бега, прыжков: легкие подскоки, ОРУ;
- имитационные движения— разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.
 - плясовые движения— простейшие элементы народных плясок.
- самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваться в круг, в пары и друг за другом.
- выражают эмоции в мимике и пантомимике.
- могут вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Дети средней группы:

- способны различать жанр произведения;
- умеют передавать динамику движений;
- плясовые движения – элементы народных плясок, упражнения, включающие одновременно движения рук и ног;
- строиться в шеренгу, колонну, несколько кругов;
- умеют подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ;
- умеют выражать свое восприятие в движении, рисунках и в словесном описании;
- умеют сочувствовать, сопереживать, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

Дети старшей группы:

- умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
- умеют изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения – по фразам.
- умеют проводить совместные игры – занятия с младшими детьми.

Дети подготовительной группы:

- узнают, что за произведения и кто их написал;
- выполняют элементы народных плясок и детского бального танца, современных

ритмических танцев. Сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом;

- умеют оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- самостоятельно выполняют перестроение на основе танцевальных композиций.
- могут научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективному плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	1	1	Что такое танец? Слушание композиции.	
2.			Практика	1	2	Разучивание движений 1 фигуры.	
3.			Практика	1	3	Отработка элементов 1 фигуры.	
4.			Практика	1	4	Разучивание движений 2 фигуры	
5.			Практика	1	5	Отработка элементов 2 фигуры.	
6.			Практика	1	6	Разучивание движений 3 фигуры	
7.			Практика	1	7	Отработка элементов 3 фигуры	
8.			Практика	1	8	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Веселые путешественники»	
9.			Теория Практика	0,2 0,8	9	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
10.			Практика	1	10	Разучивание движений 1 фигуры	
11.			Практика	1	11	Отработка элементов 1 фигуры.	
12.			Практика	1	12	Разучивание движений 2 фигуры	
13.			Практика	1	13	Отработка элементов 2 фигуры	
14.			Практика	1	14	Разучивание движений 3 фигуры	
15.			Практика	1	15	Отработка элементов 3 фигуры	
16.			Практика	1	16	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Чебурашка»	
17.			Теория Практика	0,2 0,8	17	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
18.			Практика	1	18	Разучивание движений 1 фигуры	
19.			Практика	1	19	Отработка элементов 1 фигуры.	
20.			Практика	1	20	Разучивание движений 2 фигуры	
21.			Практика	1	21	Отработка элементов 2 фигуры	
22.			Практика	1	22	Разучивание движений 3 фигуры	
23.			Практика	1	23	Отработка элементов 3 фигуры	
24.			Практика	1	24	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Танец с лентачками»	
25.			Теория Практика	0,2 0,8	25	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
26.			Практика	1	26	Разучивание движений 1 фигуры	
27.			Практика	1	27	Отработка элементов 1 фигуры	
28.			Практика	1	28	Разучивание движений 2 фигуры	

29.		Практика	1	29	Отработка элементов 2 фигуры	
30.		Практика	1	30	Разучивание движений 3 фигуры	
31.		Практика	1	31	Закрепление всех частей композиции и исполнен «Грибочки»	
32.		Практика	1	32	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие
33.		Теория Практика	0,2 0,8	33	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
34.		Практика	1	34	Разучивание движений 1 фигуры	
35.		Практика	1	35	Отработка элементов 1 фигуры	
36.		Практика	1	36	Разучивание движений 2 фигуры	
37.		Практика	1	37	Отработка элементов 2 фигуры	
38.		Практика	1	38	Разучивание движений 3 фигуры	
39.		Практика	1	39	Отработка элементов 3 фигуры	
40.		Практика	1	40	Разучивание движений 4 фигуры	
41.		Практика	1	41	Отработка элементов 4 фигуры	
42.		Практика	1	42	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Неваляшки»	
43.		Теория Практика	0,2 0,8	43	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
44.		Практика	1	44	Разучивание движений 1 фигуры	
45.		Практика	1	45	Отработка элементов 1 фигуры	
46.		Практика	1	46	Разучивание движений 2 фигуры	
47.		Практика	1	47	Отработка элементов 2 фигуры	
48.		Практика	1	48	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Маленькие куколки»	
49.		Теория Практика	0,2 0,8	49	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
50.		Практика	1	50	Разучивание движений 1 фигуры.	
51.		Практика	1	51	Отработка элементов 1 фигуры.	
52.		Практика	1	52	Разучивание движений 2 фигуры.	
53.		Практика	1	53	Отработка элементов 2 фигуры.	
54.		Практика	1	54	Разучивание движений 3 фигуры.	
55.		Практика	1	55	Отработка элементов 3 фигуры.	
56.		Практика	1	56	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Разноцветная игра»	
57.		Теория Практика	0,2 0,8	57	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
58.		Практика	1	58	Разучивание движений 1 фигуры.	
59.		Практика	1	59	Отработка элементов 1 фигуры.	
60.		Практика	1	60	Разучивание движений 2 фигуры.	
61.		Практика	1	61	Отработка элементов 2 фигуры.	
62.		Практика	1	62	Разучивание движений 3 фигуры.	
63.		Практика	1	63	Отработка элементов 3 фигуры.	

64.			Практика	1	64	Закрепление всех частей композиции и исполнение «На полянке зайки танцевали»	
65.			Теория Практика	0,2 0,8	65	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
66.			Практика		66	Разучивание движений 1 фигуры.	
67.			Практика		67	Отработка элементов 1 фигуры.	
68.			Практика		68	Разучивание движений 2 фигуры.	
69.			Практика		69	Отработка элементов 2 фигуры.	
70.			Практика		70	Разучивание движений 3 фигуры.	
71.			Практика		71	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «На палубе матросы»	
72.			Практика		72	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие

2 год обучения (средняя группа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективному плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	0,2 0,8	1	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
2.			Практика	1	2	Разучивание движений 1 фигуры.	
3.			Практика		3	Отработка элементов 1 фигуры.	
4.			Практика	1	4	Разучивание движений 2 фигуры	
5.			Практика	1	5	Отработка элементов 2 фигуры.	
6.			Практика	1	6	Разучивание движений 3 фигуры	
7.			Практика	1	7	Отработка элементов 3 фигуры	
8.			Практика	1	8	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Осень 1,2,3»	
9.			Теория Практика	0,2 0,8	9	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
10.			Практика	1	10	Разучивание движений 1 фигуры	
11.			Практика	1	11	Отработка элементов 1 фигуры.	
12.			Практика	1	12	Разучивание движений 2 фигуры	
13.			Практика	1	13	Отработка элементов 2 фигуры	
14.			Практика	1	14	Разучивание движений 3 фигуры	
15.			Практика	1	15	Отработка элементов 3 фигуры	
16.			Практика	1	16	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Где-то на белом свете»	
17.			Теория Практика	0,2 0,8	17	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	

18.		Практика	1	18	Разучивание движений 1 фигуры	
19.		Практика	1	19	Отработка элементов 1 фигуры.	
20.		Практика	1	20	Разучивание движений 2 фигуры	
21.		Практика		21	Отработка элементов 2 фигуры	
22.		Практика	1	22	Разучивание движений 3 фигуры	
23.		Практика	1	23	Отработка элементов 3 фигуры	
24.		Практика	1	24	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Цыплята»	
25.		Теория Практика	0,2 0,8	25	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
26.		Практика	1	26	Разучивание движений 1 фигуры	
27.		Практика	1	27	Отработка элементов 1 фигуры	
28.		Практика	1	28	Разучивание движений 2 фигуры	
29.		Практика	1	29	Отработка элементов 2 фигуры	
30.		Практика	1	30	Разучивание движений 3 фигуры	
31.		Практика	1	31	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Белочки»	
32.		Практика	1	32	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие
33.		Теория Практика	0,2 0,8	33	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
34.		Практика	1	34	Разучивание движений 1 фигуры	
35.		Практика	1	35	Отработка элементов 1 фигуры	
36.		Практика	1	36	Разучивание движений 2 фигуры	
37.		Практика	1	37	Отработка элементов 2 фигуры	
38.		Практика	1	38	Разучивание движений 3 фигуры	
39.		Практика	1	39	Отработка элементов 3 фигуры	
40.		Практика	1	40	Разучивание движений 4 фигуры	
41.		Практика	1	41	Отработка элементов 4 фигуры	
42.		Практика	1	42	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Веселая зарядка»	
43.		Теория Практика	0,2 0,8	43	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
44.		Практика	1	44	Разучивание движений 1 фигуры	
45.		Практика	1	45	Отработка элементов 1 фигуры	
46.		Практика	1	46	Разучивание движений 2 фигуры	
47.		Практика	1	47	Отработка элементов 2 фигуры	
48.		Практика	1	48	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Танец с колясками»	
49.		Теория Практика	0,2 0,8	49	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
50.		Практика	1	50	Разучивание движений 1 фигуры.	
51.		Практика	1	51	Отработка элементов 1 фигуры.	
52.		Практика	1	52	Разучивание движений 2 фигуры.	
53.		Практика	1	53	Отработка элементов 2 фигуры.	
54.		Практика	1	54	Разучивание движений 3 фигуры.	
55.		Практика	1	55	Отработка элементов 3 фигуры.	

56.			Практика	1	56	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «В месте весело шагать»	
57.			Теория Практика	0,2 0,8	57	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
58.			Практика	1	58	Разучивание движений 1 фигуры.	
59.			Практика	1	59	Отработка элементов 1 фигуры.	
60.			Практика	1	60	Разучивание движений 2 фигуры.	
61.			Практика	1	61	Отработка элементов 2 фигуры.	
62.			Практика	1	62	Разучивание движений 3 фигуры.	
63.			Практика	1	63	Отработка элементов 3 фигуры.	
64.			Практика	1	64	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «С дракошей»	
65.			Теория Практика	0,2 0,8	65	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
66.			Практика		66	Разучивание движений 1 фигуры.	
67.			Практика		67	Отработка элементов 1 фигуры.	
68.			Практика		68	Разучивание движений 2 фигуры.	
69.			Практика		69	Отработка элементов 2 фигуры.	
70.			Практика		70	Разучивание движений 3 фигуры.	
71.			Практика		71	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Гномики»	
72.			Практика		72	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие

3 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективно му плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	0,2 0,8	1	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
2.			Практика	1	2	Разучивание движений 1 фигуры.	
3.			Практика		3	Отработка элементов 1 фигуры.	
4.			Практика	1	4	Разучивание движений 2 фигуры	
5.			Практика	1	5	Отработка элементов 2 фигуры.	
6.			Практика	1	6	Разучивание движений 3 фигуры	
7.			Практика	1	7	Отработка элементов 3 фигуры	
8.			Практика	1	8	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Танца с зонтиками»	
9.			Теория Практика	0,2 0,8	9	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
10.			Практика	1	10	Разучивание движений 1 фигуры	
11.			Практика	1	11	Отработка элементов 1 фигуры	

12.		Практика	1	12	Разучивание движений 2 фигуры	
13.		Практика	1	13	Отработка элементов 2 фигуры	
14.		Практика	1	14	Разучивание движений 3 фигуры	
15.		Практика	1	15	Отработка элементов 3 фигуры	
16.		Практика	1	16	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Мамы моей глаза»	
17.		Теория Практика	0,2 0,8	17	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
18.		Практика	1	18	Разучивание движений 1 фигуры	
19.		Практика	1	19	Отработка элементов 1 фигуры.	
20.		Практика	1	20	Разучивание движений 2 фигуры	
21.		Практика		21	Отработка элементов 2 фигуры	
22.		Практика	1	22	Разучивание движений 3 фигуры	
23.		Практика	1	23	Отработка элементов 3 фигуры	
24.		Практика	1	24	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Снеговика»	
25.		Теория Практика	0,2 0,8	25	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
26.		Практика	1	26	Разучивание движений 1 фигуры	
27.		Практика	1	27	Отработка элементов 1 фигуры	
28.		Практика	1	28	Разучивание движений 2 фигуры	
29.		Практика	1	29	Отработка элементов 2 фигуры	
30.		Практика	1	30	Разучивание движений 3 фигуры	
31.		Практика	1	31	Закрепление всех частей композиции и исполнение «Снежинки и метели»	
32.		Практика	1	32	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие
33.		Теория Практика	0,2 0,8	33	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
34.		Практика		34	Разучивание движений 1 фигуры	
35.		Практика		35	Отработка элементов 1 фигуры	
36.		Практика		36	Разучивание движений 2 фигуры	
37.		Практика		37	Отработка элементов 2 фигуры	
38.		Практика		38	Разучивание движений 3 фигуры	
39.		Практика		39	Отработка элементов 3 фигуры	
40.		Практика		40	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Силачи»	
41.		Теория Практика	0,2 0,8	41	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
42.		Практика		42	Разучивание движений 1 фигуры.	
43.		Практика		43	Отработка элементов 1 фигуры.	
44.		Практика		44	Разучивание движений 2 фигуры	
45.		Практика		45	Отработка элементов 2 фигуры	
46.		Практика		46	Разучивание движений 3 фигуры	
47.		Практика		47	Отработка элементов 3 фигуры	
48.		Практика		48	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Мама лучшая на свете»	

49.			Теория Практика	0,2 0,8	49	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
50.			Практика		50	Разучивание движений 1 фигуры.	
51.			Практика		51	Отработка элементов 1 фигуры.	
52.			Практика		52	Разучивание движений 2 фигуры.	
53.			Практика		53	Отработка элементов 2 фигуры.	
54.			Практика		54	Разучивание движений 3 фигуры.	
55.			Практика		55	Отработка элементов 3 фигуры.	
56.			Практика		56	Разучивание движений 4 фигуры.	
57.			Практика		57	Отработка элементов 4 фигуры.	
58.			Практика		58	Разучивание движений 5 фигуры.	
59.			Практика		59	Отработка элементов 5 фигуры.	
			Практика		60	Разучивание движений 6 фигуры.	
73.			Практика		61	Отработка элементов 6 фигуры.	
74.			Практика		62	Разучивание движений 7 фигуры.	
75.			Практика		63	Отработка элементов 7 фигуры.	
76.			Практика		64	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «А закаты алые»	
77.			Теория Практика	0,2 0,8	65	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
78.			Практика		66	Разучивание движений 1 фигуры.	
79.			Практика		67	Отработка элементов 1 фигуры.	
80.			Практика		68	Разучивание движений 2 фигуры.	
81.			Практика		69	Отработка элементов 2 фигуры.	
82.			Практика		70	Разучивание движений 3 фигуры.	
83.			Практика		71	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Банана Мама»	
84.			Практика		72	Отчетный концерт	Итоговое мероприят ие

4 год обучения (подготовительная группа)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективно му плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	0,2 0,8	1	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
2.			Практика	1	2	Разучивание движений 1 фигуры.	
3.			Практика		3	Отработка элементов 1 фигуры.	
4.			Практика	1	4	Разучивание движений 2 фигуры	
5.			Практика	1	5	Отработка элементов 2 фигуры.	
6.			Практика	1	6	Разучивание движений 3 фигуры	
7.			Практика	1	7	Отработка элементов 3 фигуры	
8.			Практика	1	8	Закрепление всех частей композиции	

						и исполнение «Танец с осенними листьями и зонтиками»	
9.		Теория Практика	0,2 0,8	9		Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
10.		Практика	1	10		Разучивание движений 1 фигуры	
11.		Практика	1	11		Отработка элементов 1 фигуры.	
12.		Практика	1	12		Разучивание движений 2 фигуры	
13.		Практика	1	13		Отработка элементов 2 фигуры	
14.		Практика	1	14		Разучивание движений 3 фигуры	
15.		Практика	1	15		Отработка элементов 3 фигуры	
16.		Практика	1	16		Разучивание движений 4 фигуры	
17.		Практика	1	17		Отработка элементов 4 фигуры	
18.		Практика	1	18		Закрепление всех частей композиции и исполнение «Я тебя подожду»	
19.		Теория Практика	0,2 0,8	19		Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
20.		Практика	1	20		Разучивание движений 1 фигуры	
21.		Практика	1	21		Отработка элементов 1 фигуры	
22.		Практика	1	22		Разучивание движений 2 фигуры	
23.		Практика	1	23		Отработка элементов 2 фигуры	
24.		Практика	1	24		Разучивание движений 3 фигуры	
25.		Практика		25		Отработка элементов 3 фигуры	
26.		Практика	1	26		Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Разбойники»	
27.		Теория Практика	0,2 0,8	27		Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
28.		Практика	1	28		Разучивание движений 1 фигуры	
29.		Практика	1	29		Отработка элементов 1 фигуры	
30.		Практика	1	30		Разучивание движений 2 фигуры	
31.		Практика	1	31		Отработка элементов 1 фигуры	
32.		Практика	1	32		Разучивание движений 3 фигуры	
33.		Практика	1	33		Отработка элементов 3 фигуры	
34.		Практика	1	34		Разучивание движений 4 фигуры	
35.		Практика	1	35		Отработка элементов 4 фигуры	
36.		Практика	1	36		Разучивание движений 5 фигуры	
37.		Практика	1	37		Отработка элементов 5 фигуры	
38.		Практика	1	38		Разучивание движений 6 фигуры	
39.		Практика	1	39		Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Снится сон»	
40.		Практика	1	40		Отчетный концерт	Итоговое мероприятие
41.		Теория Практика	0,2 0,8	41		Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
42.		Практика	1	42		Разучивание движений 1 фигуры.	
43.		Практика	1	43		Отработка элементов 1 фигуры.	
44.		Практика	1	44		Разучивание движений 2 фигуры	
45.		Практика	1	45		Отработка элементов 2 фигуры	
46.		Практика	1	46		Разучивание движений 3 фигуры	

47.		Практика	1	47	Отработка элементов 3 фигуры	
48.		Практика	1	48	Разучивание движений 4 фигуры	
49.		Практика	1	49	Отработка элементов 4 фигуры	
50.		Практика	1	50	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Кадриль»	
51.		Теория Практика	0,2 0,8	51	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
52.		Практика		52	Разучивание движений 1 фигуры.	
53.		Практика		53	Отработка элементов 1 фигуры.	
54.		Практика		54	Разучивание движений 2 фигуры.	
55.		Практика		55	Отработка элементов 2 фигуры.	
56.		Практика		56	Разучивание движений 3 фигуры.	
57.		Практика		57	Отработка элементов 3 фигуры.	
58.		Практика		58	Разучивание движений 4 фигуры.	
59.		Практика		59	Отработка элементов 4 фигуры.	
60.		Практика		60	Разучивание движений 5 фигуры.	
61.		Практика		61	Отработка элементов 5 фигуры.	
62.		Практика		62	Разучивание движений 6 фигуры.	
63.		Практика		63	Отработка элементов 6 фигуры.	
64.		Практика		64	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Птицы белые»	
65.		Теория Практика	0,2 0,8	65	Слушание и разбор композиции. Творческое задание.	
66.		Практика		66	Разучивание движений 1 фигуры.	
67.		Практика		67	Отработка элементов 1 фигуры.	
68.		Практика		68	Разучивание движений 2 фигуры.	
69.		Практика		69	Отработка элементов 2 фигуры.	
70.		Практика		70	Разучивание движений 3 фигуры.	
71.		Практика		71	Закрепление всех частей композиции и исполнение танца «Радуга и солнце»	
72.		Практика		72	Отчетный концерт	Итоговое мероприятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое оснащение

№ п/п	Программно-методическое и техническое обеспечение	Перечень
1.	Учебно-методические материалы	1. «Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра» Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике», СПб, 2009 год, «Музыкальная палитра» 2. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Буренина А. И. Учеб. Пособие – СПб., 2004 г, «Музыкальная палитра»

		<p>3. «Ритмическая мозаика», (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп. Буренина А.И., Санкт-Петербург, 2000 год, «ЛИОРО»</p> <p>4. М.И.Чистякова «Психогимнастика» www.pedlib.ru.</p> <p>5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Н.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб.: Детство-пресс, 2016</p> <p>6. Разработки конспектов инструктора по физической культуре ДОУ Тагаровой Л.П. (протокол № 6 от 05.07.2013г., приказ № 111 от 08.07.2013г.)</p>
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	<p>Костюмы и атрибуты к танцевальным композициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мячи -цветы - игрушки -шарфы - полотна - султанчики - платочки
3.	Аудио материалы	<p>- Диски <i>А.И.Бурениной .Ритмическая мозаика Музыкальное сопровождение к разработкам танцевальных композиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Песенка о медведях» слова Л.Дербенева музыка А.Зацепиной; - «Веселая зарядка» хор Великаны песня «Веселая зарядка», - «Танец с Дракошей» хор Великаны песня «Дракоша», - «Танец с колясками» сборник Суворовой «Танец с куклой». - «Гномики» К.Орбакайте песня «Губки бантиком».
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	<p>Аудиоаппаратура ноутбук – 1, колонки, мультимедийный проектор-1, экран.</p>
5.	Оборудование (мебель)	<p>Стульчики-10 шт.</p>

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – инструктор по физической культуре Тагарова Л.П., музыкальный руководитель Стеценко С.В.

2.3. Формы аттестации

Уставом МБДОУ ЦРР – детского сада № 37 не предусмотрено проведение промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. С дошкольниками проводится педагогическая диагностика методом наблюдения в ходе проведения занятий в начале года, в середине и в конце.

2.4. Оценочные материалы

Выявление уровня и динамики музыкального и психомоторного развития определяется с помощью педагогической диагностики методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий по следующим показателям:

Возраст	Показатели развития детей
Младший	- интерес к самому процессу движения под музыку - выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки игровой образ.
Средний	- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; - использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку
Старший	- выразительность исполнения движений под музыку; - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Оценивание проходит по 3 уровням:

- высокий уровень (В) – показатель развития проявляется в полном объеме;
- достаточный уровень (Д) – проявляется не всегда или не в полном объеме; с небольшой помощью взрослого (н-р, с помощью наводящих вопросов);
- недостаточный уровень (Н) – проявляется крайне редко или совсем не проявляется; ребенок не справляется даже с небольшой помощью взрослого.

Так же Программа предусматривает два итоговых выступления участников «Ритмопластика» перед воспитанниками ДОУ и родителями.

2.5 Методические материалы

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Перечень
1.	Учебно-методические материалы	1. Разработки конспектов инструктора по физической культуре ДОУ Тагаровой Л.П. (протокол № 6 от 05.07.2013г., приказ № 111 от 08.07.2013г.); 2. Сборник методических разработок «Организация ритмической пластики с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО» Тагарова Л.П., 2021;

		3.«Музыкальное развитие ребенка» Ветлугина Н.А.; 4. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Михайлова М.А., Воронина Н.В.; 5. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Каплунова Н.И., Новоскольцева Т. И.
--	--	---

Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку: создание положительно-эмоциональной атмосферы общения педагога с детьми.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными: воображение, мышечная память, внимание
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной

Методы и приемы работы с детьми

- игра,
- импровизация,
- инсценировки,
- объяснение,
- рассказ детей,
- обсуждение,
- наблюдения,
- подвижные игры,
- пантомимические этюды и упражнения.

2.6. Список литературы

1. «Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра» Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике», СПб, 2009 год, «Музыкальная палитра»
2. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Буренина А. И. Учеб. Пособие – СПб., 2004 г, «Музыкальная палитра»
3. «Ритмическая мозаика», (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп. Буренина А.И., Санкт-Петербург, 2000 год, «ЛИОРО»
4. М.И.Чистякова «Психогимнастика» <https://pedlib.ru/Books/2/0338/index.shtml>
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Н.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб.: Детство-пресс, 2016