

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 37
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

ПРИНЯТА:
протокол педагогического совета
№ 6 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ ЦРР –
детским садом № 37
_____ А.А. Белова
приказ № 77/1 от 31.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Направленность: социально-педагогическая

Тип программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Воронова В. А., воспитатель

МБДОУ ЦРР – детского сада № 37

2023 год

Содержание:

	Стр
1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Содержание Программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный план	10
2.2. Условия реализации Программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Список литературы	22

1. «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» для детей дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада № 37 муниципального образования Абинский район (далее Программа) разработана в рамках оказания дополнительных платных образовательных услуг. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ч. 9 ст. 54), требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Реализация Программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.;

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад № 37 муниципального образования Абинский район, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 21.01.2019г. № 32.

Данная Программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных образовательных организаций.

Направленность – художественная.

Актуальность. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают его речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной

стороны языка. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Данная программа позволяет объединить воспитанников в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели и самое главное театральная деятельность способствует успешной социализации детей в обществе, что является актуальным.

Новизна программы состоит в том, что воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал старших дошкольников, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их.

Отличительной особенностью программы является то, что ребята знакомятся с различными видами театра, знакомятся с основами актерского мастерства, сценической речью, участвуют в постановках спектаклей.

Адресат Программы - возраст воспитанников 5-7 лет.

В 1 год обучения принимаются дети 5-6 лет, 2 год обучения – дети 6-7 лет. В группе могут заниматься мальчики и девочки. В «Театральную студию» принимаются все желающие дети без прослушивания и подготовки.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на два года обучения.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Комплектование группы начинается с 1 по 31 августа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Количество занятий в неделю - 2 раза по 30 мин., в 1 год – 72 занятия, 2 год – 72 занятий, всего 144 занятий.

Планируемое количество обучающихся 10 -15 человек.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями старших дошкольников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи 1 года обучения:

1. Развитие артикуляционного аппарата.
2. Развитие выразительности речи, умение эмоционально общаться, участвовать в драматизации литературных произведений.
3. Развитие навыков у детей четко произносить слова с различными интонациями.
4. Развитие коммуникативных способностей детей, их пантомимические навыки.

Задачи 2 года обучения:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской через ИКТ.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п.	Содержание занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу, знакомство с театром	2,8	2,2	5	
2.	Виды театра	0,6	22,4	23	наблюдение
3.	Актерское мастерство	0,9	15,1	16	наблюдение

4.	Сценическая речь	0,6	7,4	8	наблюдение
5.	Конкурсы	-	2	2	наблюдение
6.	Инсценирование, игры		12	12	наблюдение
7.	Репетиции	-	4	4	
8.	Итоговое занятие: Спектакль	-	2	2	Итоговое выступление
	Итого:	4,9	67,1	72	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п.	Содержание занятий	Количество час эв			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы театральной культуры	3.4	24.6	28	наблюдение
2.	Театральная игра	0.9	15,1	16	наблюдение
3.	Ритмопластика	0,6	7,4	8	наблюдение
4.	Культура и техника речи	-	13	13	наблюдение
5.	Репетиции	-	4	4	
6.	Итоговое занятие: Спектакль	-	3	3	Итоговое выступление
	Итого:	4,9	67,1	72	

Содержание Программы опирается на перспективный план.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

4. Основы театральной культуры. Призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя различные темы.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

1. Воспитаны предпосылки гуманных чувств детей:

- сформированы представления о честности, справедливости, доброте, отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- сформированы у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, дети правильно оценивают свои и чужие поступки;
- развито чувство самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умеют проявлять внимание к душевному состоянию и радоваться успехам сверстников, стремятся прийти на помощь.

2. Воспитано у детей чувство коллективизма:

- дети умеют поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; - воспитана культура общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- умеют оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- детей активно участвуют в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развиты творческие способности и приобщение к театральному искусству:

- дети знакомы с различными видами театра;
- проявляется интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- достаточно развита связная речь у детей через театрализованную деятельность; - дети умеют выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитаны артистические качества, раскрыт творческий потенциал;
- умеют свободно чувствовать себя на сцене.

Дети первого года обучения:

- называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;

- передают образ героя характерными движениями; - умеют слажено действовать на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Дети второго года обучения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
 - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорт, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективному плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	1	1	Знакомство с театром	
2.			Теория Практика	1	2	Знакомство с театром	
3.			Теория	1	3	Кто работает в театре «Закулисье».	
4.			Практика	1	4	Кто работает в театре «Закулисье».	
5.			Теория Практика	1	5	Как вести себя в театре.	
6.			Практика	1	6	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	
7.			Теория Практика	0,3 0,7	7	Знакомство с варежковым театром	
8.			Практика	1	8	Знакомство с варежковым театром	
9.			Теория Практика	0,3 0,7	9	Мимика	
10.			Практика	1	10	Мимика	
11.			Теория Практика	0,3 0,7	11	Сила голоса	
12.			Практика	1	12	Сила голоса	
13.			Практика	1	13	Знакомство с пальчиковым театром	
14.			Практика	1	14	Знакомство с пальчиковым театром	
15.			Теория Практика	0,3 0,7	15	Знакомство с плоскостным шагающим театром	
16.			Практика	1	16	Знакомство с плоскостным шагающим театром	
17.			Теория Практика	0,3 0,7	17	Пантомима	
18.			Практика	1	18	Пантомима	
19.			Теория Практика	0,3 0,7	19	Сила голоса и речевое дыхание	

20.		Практика	1	20	Сила голоса и речевое дыхание	
21.		Практика	1	21	Знакомство с конусным настольным театром	
22.		Практика	1	22	Знакомство с конусным настольным театром	
23.		Теория Практика	0,3 0,7	23	Мимика и жесты	
24.		Практика	1	24	Мимика и жесты	
25.		Практика	1	25	Знакомство с теневым театром	
26.		Практика	1	26	Знакомство с теневым театром	
27.		Практика	1	27	Рисуем театр	
28.		Практика	1	28	Конкурс рисунков «В театре»	
29.		Практика	1	29	Репетиция к театрализованному представлению	
30.		Практика	1	30	Театрализованное представление	Итоговое выступление
31.		Практика	1	31	Слух и чувство ритма	
32.		Практика	1	32	Слух и чувство ритма	
33.		Практика	1	33	Театральные игры	
34.		Практика	1	34	Театральные игры	
35.		Практика	1	35	Знакомство с «куклами-говорунчиками»	
36.		Практика	1	36	Знакомство с «куклами-говорунчиками»	
37.		Практика	1	37	Мимика и жесты	
38.		Практика	1	38	Мимика и жесты	
39.		Практика	1	39	Знакомство со штоковым театром	
40.		Практика	1	40	Знакомство со штоковым театром	
41.		Практика	1	41	Сценическая пластика	
42.		Практика	1	42	Сценическая пластика	
43.		Практика	1	43	Расслабление мышц	
44.		Практика	1	44	Расслабление мышц	
45.		Практика	1	45	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).	
46.		Практика	1	46	Магнитный театр.	
47.		Практика	1	47	Театр кукол-оригами.	

48.		Практика	1	48	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось)	
49.		Практика	1	49	Чувства, эмоции	
50.		Практика	1	50	Чувства, эмоции	
51.		Практика	1	53	Знакомство с театром масок	
52.		Практика	1	54	Продолжать знакомство с театром масок	
53.		Практика	1	55	Демонстрация театра на фланели.	
54.		Практика	1	56	Демонстрация театра на фланели.	
55.		Практика	1	57	Инсценировка шуток-малюток	
56.		Практика	1	58	Инсценировка шуток-малюток	
57.		Практика	1	49	Чувства, эмоции	
58.		Практика	1	50	Чувства, эмоции	
59.		Практика	1	53	Знакомство с театром масок	
60.		Практика	1	54	Продолжать знакомство с театром масок	
61.		Практика	1	55	Демонстрация театра на фланели.	
62.		Практика	1	56	Демонстрация театра на фланели.	
63.		Практика	1	57	Инсценировка шуток-малюток	
64.		Практика	1	58	Инсценировка шуток-малюток	
65.		Практика	1	59	Культура и техника речи	
66.		Практика	1	60	Культура и техника речи	
67.		Практика	1	61	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	
68.		Практика	1	68	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	
69.		Практика	1	69	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	
70.		Практика	1	70	Театрализованное представление	Итоговое мероприятие
71.		Теория	1	71	Виртуальная экскурсия в кукольный театр	
72.		Практика	1	72	Парад театров	

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы по перспективному плану	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	0,3 0,7	1	«Приглашение в театр» «Угадай, кто я?»	
2.			Практика	1	2	«Забавные стихи» «Осенние листья»	
3.			Теория Практика	0,3 0,7	3	«Театральные волшебники» «Веселые обезьянки»	
4.			Практика	1	4	«В стране отгадай - ка»	
5.			Теория Практика	0,3 0,7	5	«Волшебная корзинка» Мимика	
6.			Теория	1	6	«Ах, аплодисменты»	
7.			Практика Практика	0,3 0,7	7	«Веселая зарядка» «Дружные зверята»	
8.			Теория	1	8	«Веселые сочинялки»	
9.			Практика Практика	0,3 0,7	9	«Фыркающая лошадка» «В мире животных»	
10.			Теория Практика	0,3 0,7	10	«Этот удивительный мир театра» «В стране фантазии»	
11.			Практика Практика	0,3 0,7	11	«Часики» «Внимательные матрешки»	
12.			Теория Практика	0,3 0,7	12	«В гостях у сказки» «Поиграем в сказку»	
13.			Теория	1	13	«Фраза по кругу»	
14.			Практика	1	14	«Что мы делали, не скажем»	
15.			Теория	1	15	Знакомство со сценарием сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко» (на новый лад)	
16.			Теория Практика	0,3 0,7	16	«Мы - режиссеры»	
17.			Практика	1	17	Репетиция сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»	
18.			Практика	1	18	Пантомима	
19.			Теория Практика	0,3 0,7	19	Сила голоса и речевое дыхание «Колокольчики»	
20.			Практика	1	20	Сила голоса и речевое дыхание	
21.			Практика	1	21	Мимика и жесты «В стране гномов»	

22.		Теория	1	22	«Мы актеры»	
23.		Практика	1	23	Выступление со спектаклем «Прыг, шмыг и голосистое горлышко» (на новый лад)	Итоговое выступление
24.		Практика	1	24	Мимика и жесты «Этюды и пантомимы»	
25.		Практика	1	25	Мастерская актера»	
26.		Теория Практика	0,3 0,7	26	«Путешествие в театральное зазеркалье» «В магазине зеркал»	
27.		Теория Практика	0,3 0,7	27	«Капризуля» «Благодарность»	
28.		Практика	1	28	Конкурс рисунков «В театре»	
29.		Теория Практика	0,3 0,7	29	«Поиграем в театр» «Насос и кукла»	
30.		Практика	1	30	«Испорченный телефон» «Карнавал животных»	
31.		Теория	1	31	«В мире музыки»	
32.		Практика	1	32	«Медвежонок невежа» А.Барто «Медведи в клетке»	
33.		Теория	1	33	Экскурсия в театр (видео)	
34.		Теория	1	34	«Путешествие с театральным билетом»	
35.		Практика Практика	1	35	Скороговорки «Кто приехал в зоопарк» Мимика и жесты	
36.		Практика	1	36	«В стране цветов» «Аленький цветочек» Этюды по сказкам	
37.		Практика	1	37	«Чудеса в авоське» Стихотворение «Пойми меня» Мимика и жесты	
38.		Практика	1	38	«Дискотека кузнечиков» «Пчелы и цветы»	
39.		Практика	1	39	«Моя сказка» Рассказ сказки от имени разных героев. Игры - драматизации	
40.		Теория Практика	0,3 0,7	40	«Вежливые слова» Общение в разных ситуациях «Запрещенные слова»	
41.		Теория	1	41	Знакомство со сказкой «Муха – цокотуха»	
42.		Практика	1	42	Репетиция «Муха – цокотуха»	

43.		Практика	1	43	Чистоговорка. Скороговорка. Импровизация «Прибежали тараканы»	
44.		Практика	1	44	«Знакомство с платковым театром»	
45.		Практика	1	45	Репетиция сказки «Муха цокотуха»	
46.		Практика	1	46	Репетиция сказки «Муха цокотуха»	
47.		Практика	1	47	Расскажи стихи, используя мимику и жесты по сказке Муха - цокотуха	
48.		Практика	1	48	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось)	
49.		Практика	1	49	Чувства, эмоции	
50.		Практика	1	50	Показ театрального представления «Муха - цокотуха»	Итоговое занятие
51.		Практика	1	53		
52.		Практика	1	54	Продолжать знакомство театром масок	
53.		Практика	1	55	Демонстрация театра на фланели.	
54.		Практика	1	56	Демонстрация театра на фланели.	
55.		Практика	1	57	Инсценировка «Три мамы»	
56.		Практика	1	58	«Расскажи стихи руками»	
57.		Практика	1	49	Чувства, эмоции	
58.		Практика	1	50	Чувства, эмоции	
59.		Практика	1	53	Теневой театр «Зимовьё»	
60.		Практика	1	54	Продолжать знакомство театром масок	
61.		Практика	1	55	Демонстрация театра на фланели.	
62.		Практика	1	56	Демонстрация театра на фланели.	
63.		Практика	1	57	Инсценировка «Найди сон»	
64.		Практика	1	58	Инсценировка «Веселые превращения»	
65.		Практика	1	59	Сказка – игра «Кто колечко найдет?» (По С.Я.Маршаку.)	

66.		Практика	1	60	Культура и техника речи «Разговор по телефону»	
67.		Практика	1	61	Знакомство со сценарием сказки «Золушка»	
68.		Практика	1	68	Репетиция сказки «Золушка»	
69.		Практика	1	69	Репетиция сказки «Золушка»	
70.		Практика	1	70	Театрализованное представление	Итоговое мероприятие
71.		Теория	1	71	Виртуальная экскурсия кукольный театр	
72.		Практика	1	72	Парад театров	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое оснащение

№ п/п	Программно- методическое и техническое обеспечение	Перечень
1.	Учебно- методические материалы	<p>1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.</p> <p>2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ»)</p> <p>3. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня», СПб.: 2012</p> <p>4. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках», М.: 2012</p> <p>5. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи», М.: 2012</p> <p>6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001</p> <p>интернет-источник: https://fileskachat.com/view/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html</p>
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	<p>Разные виды кукольных театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчиковый: «Репка», «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Зимовье зверей», «Кот в сапогах»; - театр на палочке: «Заюшкина избушка», «Теремок», «Три поросенка», «Маша и медведь»; - би-ба-бо (перчаточный) «Три медведя», «Колобок», «Варежка»; - вырезковой театр; - театр на палочках «Заюшкина избушка», «Маша и медведь»; - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы); - тетры на фланелеграфе: «Лисичка со скалочкой», «Волк и

		семеро козлят», «Лисичка – сестричка и серый волк».
3.	Аудио материалы	Танцевальная палитра» Дайджест Диск № 1 «Коммуникативные танцы» Диск № 1
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура ноутбук – 1, колонки, мультимедийный проектор -1, экран.
5.	Оборудование (мебель)	Стулья – 12 шт., Ширма
6.	Музыкальный инструмент	Фортепиано

Кадровое обеспечение – воспитатель Воронова Валентина Александровна.

2.3. Формы аттестации

Уставом МБДОУ ЦРР – детского сада № 37 не предусмотрено проведение промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Программа предусматривает два итоговых выступления участников «Театральной студии» перед воспитанниками ДОУ и родителями в первый год обучения и три итоговых выступления во второй год обучения.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках Программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Итоговая диагностика развития ребенка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Камо

аровой. Ключевой метод отслеживания – наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

2.4. Оценочные материалы

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально – образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно – речевые навыки;
- - отношения с взрослыми:
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Механизм оценки получаемых результатов

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театральной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень - 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Эмоционально – образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески принимает в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика отслеживания уровней умений и навыков

Театрализованной деятельности дошкольников

(Начало/конец уч. год)

Ф.И.О.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Ориентировка в пространстве	Общий балл
Средний балл								

2.5. Методические материалы

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание - эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;
 Какие представления бывают в театре;
 Кто такие актеры;
 Какие превращения происходят на сцене; Как
 вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы, «Знакомство с пьесой» (совместное чтение). И «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми

- Игра;
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью

Рекомендации по работе над ролью следующие:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают, за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.6. Список литературы

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду», М.: 2012 г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра», М.:1998 г.
3. Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла», СПб., 2016 г.
4. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр», М.: АРКТИ, 2002.
5. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений», М.: 2011г.
6. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок», М., 2010 г.